

9 класс

Автор – учитель русского языка и литературы
Кононова Галина Михайловна

Тема урока: Письма бывают разные...

Цели:

- способствовать проявлению интереса учащихся к эпистолярному жанру и услугам почтовой связи;
- расширить представления учащихся о роли и значении письма в частной жизни человека;

Формы организации познавательной деятельности:

Фронтальная

Коллективная

Индивидуальная

Оборудование: тетради, интерактивная доска, раздаточный материал (конверты с письмами, алгоритм написания письма, речевые клише).

Тип урока: развитие речи

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Введение в тему урока

Беседа по вопросам:

- Какие средства общения сегодня существуют?
- Как вы предпочитаете общаться с друзьями и родственниками?
- Кто и кому, по-вашему, может писать письма?
- Часто ли в ваш дом приносит письма почтальон?

Слово ранее подготовленного ученика

В жизни нам часто приходится писать письма друзьям, родным, знакомым, дорогим и близким людям. Письма стали отправлять в те далёкие времена, когда люди ещё не владели письменностью. Правители хотели знать о планах соседних государств, купцов интересовали возможности торговли в других городах и странах, а девушки мечтали получить весточку от любимого. Оказывается, проблема в способах передачи информации возникла очень давно, и разные народы по- своему научились её решать. В Африке использовали барабаны, индейцы при помощи дыма своих костров «писали письма» соседним племенам, в Монголии пользовались цветными лоскутками.

-Следующим этапом развития почтовых сообщений было использование гонца - «скорохода», а затем и почтовых крестьян, которые мчались от одного селения к другому.

-Совсем другая жизнь пошла, когда изобрели письменность. 4000 тысячи лет назад неизвестный художник на стене гробницы изобразил воина, передававшего послание начальнику. А вот в III тысячелетии до н.э. ассирийцы и вавилоняне изобрели «почтовый конверт» из обожжённой глины.

-А как же установление почтовой связи проходило на Руси?

Ещё до монгольского нашествия княжеские депеши без задержки доставлялись из конца в конец державы. Позже появились кибитки, а затем и «тройки», которые под лихой разбойничий посвист летели по тракту. Вскоре свист сменили на звонкоголосые колокольчики. Начиная с 17 века, почта России претерпевала много изменений, участвовала в войнах и важных стройках, поднимала страну из руин и помогала людям поддерживать друг друга в трудных жизненных ситуациях.

Слово учителя

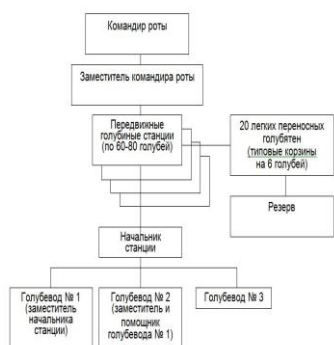
Письма с фронта – это особые письма. Можно только представить, как ждали их те, кто проводил на войну отца, мужа, брата, сына или дочь. В те годы профессия почтальона, как мне кажется, была одной из самых главных, продолжающих жить вопреки всем происходящим событиям. Важную роль во время войны выполняли почтовые голуби.

Презентация ученика «Почтовые голуби Второй мировой войны».

Голуби – герои Второй мировой войны



**Система
голубиной
почты в
нашей
Армии в
годы
Великой
отечествен
ной войны.**



Сизый Голубь №48



**Солдат
Голубчик**



За 1 месяц наступательных боёв за освобождение Прибалтики голуби доставили более 3000 депеш, то есть в среднем 85 в сутки!



Появление почтальона и радовало, и вызывало страх одновременно: что он несёт – долгожданную весточку или похоронку? Давайте попробуем мысленно перенестись в музей.

Работа с картиной. Индивидуальное задание «искусствоведов».

История создания картины «Письмо с фронта». - Весной сорок пятого Лактионов собирался написать картину «Встреча». Было написано несколько эскизов, но все решил случай. Художник тогда жил в подмосковном Загорске, в одной из келий Троице-Сергиева монастыря. Он очень любил гулять здесь. Однажды он встретил на прогулке солдата с перевязанной рукой и опиравшегося при ходьбе на палку. Останавливаясь, солдат доставал треугольник письма и сверялся с адресом. Заинтересованный Лактионов разговорился с солдатом, помог ему найти нужный адрес и проследил, как открылась дверь, как вспыхнуло лицо женщины, получившей заветный треугольник. Тема картины «Письмо с фронта» была окончательно определена. Оставалось придумать других героев полотна, дописать детали.

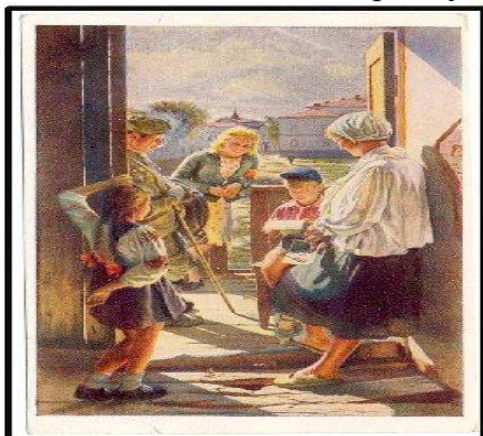
- Обычно зритель видит окончательный вариант картины, но крайне интересно посмотреть эскизы и наброски, понять, как мастер подбирает типы, выстраивает композицию, ищет световые решения. Обратите внимание на эскиз знаменитой картины. В нем уже ухвачена общая композиция, но только две фигуры заняли свои места, где и останутся практически без изменений. Задний фон тяжеловесен и давит на зрителя, явно не хватает света. Монастырский двор был раздвинут - углублён, крыльцо вдвое расширилось, на картине появилось больше солнца-воздуха, воздуха радости и ожидания победы. Много и других любопытных деталей, от которых художник впоследствии отказался или существенно их изменил. Этот эскиз дает зримое представление, в каких творческих поисках рождается талантливая картина.

Работая над «Письмом с фронта», Александр Иванович не ставил перед собой каких-то сверхзадач. Впоследствии он скажет: «В этой картине мне хотелось показать столь понятное каждому советскому человеку чувство радости от получения письма, изобразить советскую семью, горячо переживающую события на фронте и радующуюся успехам советских воинов».

Прообразы героев картины.

- Позировали для картины художника его близкие и знакомые. В роли солдата-письмоносца оказался художник В.И.Нифонтов. Вернувшись с фронта в армейской форме, он всем своим бравым видом просился на холст. Только руку пришлось бинтом привязать и слегка опереть на самодельный костылик - палочку. Женщина с конвертом, плечом к стенке это сестра матери Лактионова Евдокия Никифоровна. Дети - его дети. Пионер, читающий письмо, это семилетний сын художника Сережа, девочка с косами - дочурка Светлана. Девушка в кофточке, с красной повязкой дежурного

ПВО, - это соседка. Она вся в солнце, а ее улыбка только добавляет тепла и света, наполняющих картину.



Учитель

Мне хочется познакомить вас с одной историей (вскрывается конверт №3 – с выдержками из писем), автор которой – писатель Борис Васильев (рассказывает учитель, зачитывают письма учащиеся):

Октябрь 1941 года. На фронт уходит парнишка - совсем еще юный, еще ребенок. Уходит и оставляет мать совсем одну: без сына, без мужа, в коммунальной квартире, где живут еще пять таких же женщин, с той только разницей, что у всех у них остались дети. Он уходит и на пороге говорит, что вернется. Так все тогда говорили. А вслед ему смотрит мать и надеется, что сын действительно возвратится.

Но сын не вернулся. Умер уже в декабре того же 1941 года, успев послать матери только одно, всего одно, письмо.

- *«Дорогая мамочка! Бьем мы проклятых фрицев и в хвост и в гриву, только клочья летят...Да, а как там поживает Римма из соседнего подъезда? Если не эвакуировалась, спроси, может, письмо мне напишет? А то ребята во взводе получают, а мне совершенно не с кем вести переписку... Я здоров, все нормально, воюю как все. Как ты-то там одна, мамочка? До свидания, целую крепко, твой сын Игорь.*

P.S. Скоро, очень скоро будет и на нашей улице праздник!»

Потом пришло письмо от друга сына:

- *«Уважаемая Анна Федотовна! Дорогая мама моего незабвенного друга Игоря! Игорь всегда являлся примером для всего нашего отделения...»*

А следом – похоронка:

- *«...Уведомляем, что ваш сын рядовой Силантьев Игорь Иванович пал смертью храбрых восемнадцатого декабря одна тысяча девятьсот сорок первого года в бою под деревней Ракитовка Клинского района Московской области...»*

Анализ текста. (Текст распечатан каждому ученику).

- 1) Бабуля, это к тебе, - сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2) Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.
- (3) Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, - сказала она.
- (4) Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5) А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6) И ещё она сказала, что вы ослепли от горя.
- (7) Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.
- (8) Анна Федотовна уточнила:
- (9) Сын успел написать всего одно письмо. (10) А второе написал после его смерти его товарищ.
- (11) Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её.
- (12) Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:
- (13) Это же всё ненастоящее!
- (14) Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, - пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. -
- (15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.
- (17) Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:
- (19) Вы должны передать эти документы нам. (20) Пожалуйста.
- (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам?
- почти весело удивилась она.
- (22) Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.
- (23) Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.
- (24) А зачем нам ваши копии? - с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. - (25) Музей не возьмёт копии.
- (26) Не возьмёт, и вы не берите. - (27) Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. - (28) И пожалуйста, верните мне все документы.
- (29) Они молча отдали ей письма и похоронку. (30) Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:
- (31) Мальчик, поставь шкатулку на место. (32) И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.
- (33) Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

- (34)Трус несчастный, - вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. - (35)Только пикни у нас.
- (36)Всё равно нельзя, - горячо и непонятно зашептал мальчик.
- (37)Молчи лучше! - оборвала его девочка. - (38)А то мы тебе такое устроим, что заплачешься.
(39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:
- (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.
(43) Делегация молча удалилась.
(44) Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну...
(45) Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:
- (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!
- (49)Нету, - тихо сказала Таня. - (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.
(51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки - их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа... (По Б. Васильеву)

Вопросы для обсуждения:

- Почему письма представляли для матери ценность?
- Почему ксерокопии писем не смогли заменить ей сами письма?

Учитель (подвожу итоги)

Это письмо сына, письмо его друга да похоронка - вот и все, что осталось у бедной женщины. Шло время, закончилась война, все изменилось... Анна Федотовна утром уходила на работу, а вечером читала письма. Сначала это было мучительно болезненной потребностью, позже — скорбной обязанностью, потом — привычной печалью, без которой ей было бы невозможно уснуть, а затем — ежевечерним непеременившимся и чрезвычайно важным разговором с сыном. С Игорьком, так и оставшимся мальчишкой навсегда. Она знала письма наизусть, а все равно перед каждым сном неторопливо перечитывала их, всматриваясь в каждую букву. Письмо Игоря, сохранившее для нее не только его полудетский почерк, но и его голос; и письмо однополчанина и друга, звучавшее теперь как последний рассказ о сыне. И только похоронка, которую она тоже знала наизусть, всегда оставалась безмолвной. В ней не звучало ни единого слова, да и не могло звучать, потому что похоронка всю жизнь воспринималась Анной Федотовной копией могильной плиты ее сына, превращенной в листок казенной бумаги, но сохранившей при этом всю свою безмолвную гробовую тяжесть. И, читая ее каждый вечер, осиротевшая мать слышала только

холодное безмолвие могилы... От ежевечерних этих чтений письма стали быстро ветшать, истираться, ломаться на сгибах, рваться по краям. Тогда Анна Федотовна сама, одним пальцем перепечатала их у знакомой машинистки.

От горя и переживаний несчастная женщина ослепла. А вскоре в её жизни произошло ещё одно, не менее страшное событие – обманным путём у слепой женщины изъяли письма, казалось бы, для благой цели – для школьного музея, оставив ей ксерокопии писем. Вечером того же дня Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, затаила дыхание, напряженно прислушалась, но душа ее молчала, и голос сына более не звучал в ней. Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. И она умерла.

Рефлексия: В век компьютерной связи есть мобильные телефоны, спутники, различные антенны, факсы - рукописное письмо становится редкостью. Но мы помним, какую важную роль они играют в личной жизни каждого человека. Поднимите руку те, кто со мной не согласен.

Домашнее задание: напишите письмо на одну из предложенных тем конкурса «Лучший урок письма 2016г»