

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГУСЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ» КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» 05 2023 г.
Протокол № 8



Согласовано
Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»
(В.А.Смыслова)
20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультфильм своими руками»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Кржесинская Наталья Сергеевна,
учитель начальных классов

п. Михайлово, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Данная программа представляет собой курс, предназначенный для работы с детьми, которые хотят не просто играть или набирать текст на компьютере, а желающими реализовать свои творческие способности, утвердиться в каком-либо деле. Выполняя практические задания, учащиеся развиваются, создают сами творческие проекты. В процессе создания творческих работ, учащиеся смогут освоить работу с дополнительным оборудованием: сканером, микрофоном; научатся быстро ориентироваться в системе, приложениях и программах, научатся работать с цифровыми фото и видеокамерами. Работая над мультимедийными проектами и представляя их, используя видеопроектор дети освоят новейшие технологии.

Важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интересней становится желание детей самим создать мультфильм, узнать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию.

Основная деятельность обучающихся: создание мультфильмов путём формирования последовательностей отдельных кадров – снимков физической реальности, а также, путём непосредственного пространственно-временного редактирования; создание видеосочинения с аудиосопровождением и текстовым сопровождением в соответствии с поставленной учебной задачей.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора и т.д. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Выполняя практические задания, обучающиеся развиваются, создают сами творческие проекты. В процессе создания творческих работ, обучающиеся осваивают работу не только в предложенных программах и приложениях, но и с периферийными устройствами: сканером, микрофоном, с цифровыми фото и видеокамерами.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - основана на концепции дополнительного образования – освоение основ анимации на базе творческой деятельности.

Под изучением основ анимации понимается освоение компьютерных программ, применяемых в современной мультипликации, умение придумать интересный сюжет, написать сценарий.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Сюжет - в литературе, драматургии, театре, кино, комиксах и игра — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра) и выстроенных для читателя (зрителя, игрока) по определённым правилам демонстрации. Сюжет — основа формы произведения,

Сценарий-это письменный план того, что происходит в вашем мультфильме, включая персонажей, сюжетную линию и диалоги.

Раскадровка -это последовательность рисунков, визуально рассказывающая сюжет постановки или сценария. Неважно, насколько детальной или минималистичной будет раскадровка, основное ее предназначение — позволить съемочной группе получить четкое представление о том, как воплотить сюжет в жизнь.

Титры - это текстовый ряд, отображаемый в кинофильмах, телевизионных передачах или видеоиграх. Вступительные титры показываются в самом начале...,

Ракурс - это в три четверти, потому что удобно позволяет увидеть направление внимания героя направо или налево, и при этом не лишает его второго глаза, как в случае с ракурсом в профиль. Начинайте с самого общего плана, на котором место действия будет хорошо видно целиком. Так же при разработке героя вам важно обратить внимание на его действенные возможности в связи с его телосложением.

Пропорции, золотое сечение и художественные жанры.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультфильм своими руками» имеет техническую направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый

Актуальность образовательной программы

Данная программа позволяет обучающимся узнавать мир, развивать воображение, пространственное мышление, расширять кругозор. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда.

Не менее важным фактором реализации данной программы является приобщение современных школьников к лучшим образцам российской и

мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства.

Сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. В детской авторской мультипликации и особая структура условности, свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Педагогическая целесообразность образовательной программы. Программа «Мультфильм своими руками» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний. Мультипликация имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, применение компьютерных технологий и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость как в плане развития его личности, так и для дальнейшей профессиональной подготовки, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы в формировании у ребёнка мотивации и чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся овладеют навыком создания мультипликационных фильмов. Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и само выражаться на каждом учебном занятии.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать мультфильмы, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят поверхностное освоение элементов мультипликации с преимущественно демонстрационным подходом к интеграции с другими предметами.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формированию и развитию навыков. Реализация программы ориентирована на решение актуальных проблем художественного и нравственного воспитания детей. Программа предполагает комплексное изучение основных направлений изобразительного искусства и освоение известных мультипликационных техник в процессе создания мультфильма. Параллельно идет знакомство с основными жизненными ценностями, нравственными нормами добра и зла

Цель образовательной программы.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Развитие познавательных, исследовательских, творческих способностей через совместные проекты по созданию авторских мультфильмов с использованием информационно-коммуникационных технологий

Задачи образовательной программы.

Образовательные:

- обучать детей различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- обобщать опыт обучающихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- обучать основным приемам и компьютерным технологиям в работе специальных компьютерных программах.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать познавательную активность детей через проектную деятельность;
- развивать интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;

- воспитывать чувство патриотизма, сознательности, ответственности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу; программа предназначена для учащихся МОУ «СОШ в п. Михайлово». Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у

обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при изготовлении мультфильма обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся; - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ); - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности); - словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся *будут знать*:

-правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

-название и назначение инструментов для работы с различными материалами, необходимыми для создания мультфильмов;

-способы соединения деталей различных материалов;

-технику анимационной деятельности;

-этапы создания плоской перекладки;

-простейшие навыки работы с фотоаппаратом;

-новые термины.

Обучающиеся *будут уметь*:

-определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

-пользоваться инструментами и графическими материалами;

-видеть и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

-передавать движения фигур человека и животных;

-выражать своё отношение к мультипликационному фильму;

-рассказывать о герое фильма, его характере, поступках;

-выделять авторскую мысль в основной идее мультфильма;

-различать основные виды и жанры мультипликации.

Механизм оценивания образовательных результатов:

Оценка результатов усвоения теоретических знаний и приобретения практических умений и навыков, а также уровень эмоционально-психологической готовности обучающихся к занятиям по программе будет проходить по трём уровням: низкий, средний, высокий.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Формы подведения итогов реализации программы:

Участие в конкурсах, открытых просмотрах, в тестировании. Показ самостоятельных работ. Участие в играх, викторинах, конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия

- мультстанок (специальный стол с несколькими ярусами стекол);
- мультимедийная проекционная установка;
- компьютер с процессором Intel Core I3, I5, I7 для работы педагога;
- ноутбук (операционная система Windows 10);
- программное обеспечение: видеоредактор Movavi Video, программа для кадровый съемки Anima Shooter Junior, редактор звуковых файлов Audacity.

- цифровое фото- и видеооборудование;

- осветительное оборудование (фонари, настольные лампы);

- флеш-карты;

- штативы;

- микрофоны (для записи голоса и озвучивания мультфильма);

- акустические колонки;

- магнитно-маркерная доска.

Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций: пластилин; бумага разных видов и формата; картон разных видов и формата; папки для черчения разного формата; клей; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные, песок, бросовый материал, салфетки и бумажные полотенца.

Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций: стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, калька, офисная бумага, клей, ножницы; файлы, папки.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео – записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике);
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Знакомство. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Знакомство с историей мультипликации, видами мультипликации

Теория: Знакомство обучающихся с историей возникновения мультипликации. Первые иллюзии движения, воспроизводившиеся еще в Древнем Египте и Древней Греции. Устройство «волшебного фонаря» XIX века. Просмотр первого русского мультфильма «Война рогачей и усачей» (1912 год).

Практика: Оживление картинок с помощью камеры.

Раздел 3. Наследие отечественной и мировой мультипликации

Тема. Первые русские мультфильмы

Теория: Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».

Практика: Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.

Тема. Мультфильмы Уолта Диснея разных временных периодов

Теория: Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней».

Практика: Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов.

Тема. Японская анимация

Теория: Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки.

Практика: Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.

Раздел 4. Материалы и инструменты для создания мультфильма.

Тема. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера
Теория: Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

Практика: Работа с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Тема. Основные техники создания мультфильмов

Теория: Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

Практика: Отработка основных приемов каждой техники.

Тема. Элементарные движения персонажа и способы их создания

Теория: Теоретические основы создания анимационного движения. Способы эмоциональной выразительности героев.

Практика: Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

Тема. Выбор сюжета мультфильма

Теория: Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз».

Практика: Отработка приемов написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

Тема. Разработка и создание персонажей и фона

Теория: Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов». Сбор наглядного материала о внешнем виде персонажей. Способы создания устойчивости объектов из различных материалов.

Практика: Составление списка персонажей. Разработка эскиза персонажей и декораций. Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с идеей мультфильма. Изготовление фона.

Тема. Проигрывание сценария

Теория: Поиск образа, настроение героя.

Практика: Оживление персонажа, проигрывание его действий по сценарию.

Тема. Съёмка мультфильма

Теория: Теоретические основы съёмки мультфильма. Информация о программе для покадровой съёмки AnimaShooterJunior и её возможностях. Элементы управления. Текущий инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером.

Практика: Установка съёмочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с идеей. Просмотр материала. Обсуждение. Корректировка по необходимости.

Тема. Монтаж отснятого материала

Теория: Теоретические основы монтажа. Интерфейс монтажной программы MovaviVideo, простейшие функции. Знакомство с понятиями «титры». Правила оформления титров.

Практика: Монтаж мультфильма и создание титров.

Тема. Озвучивание мультфильма

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Правила звукового оформления фильма. Основные правила, которые необходимо соблюдать при записи звука. Определение места хранения аудиофайлов. Обсуждение подходящей музыки.

Практика: Элементарные упражнения для улучшения дикции. Запись текста с отработкой эмоциональной окраски и расстановки логических акцентов при художественном чтении. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и корректировка смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма.

Раздел 5. Открытые и итоговые занятия. Подготовка к презентации и защита готового мультфильма

Теория: Правила просмотра фильма. Содержание защиты проекта.

Практика: Просмотр мультфильма. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков. Проработка защиты проекта. Заполнение рефлексивного листа. Высказывание пожеланий при съемке следующего фильма.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		беседа
2	Знакомство с историей мультипликации	2	1	1	
2.1	Знакомство с историей мультипликации	2	1	1	Обсуждение, беседа
3	Наследие отечественной и мировой мультипликации	6	3	3	
3.1	Первые русские мультфильмы	2	1	1	Обсуждение, беседа
3.2	Мультфильмы Уолта Диснея разных временных периодов	2	1	1	Обсуждение, беседа
3.3	Японская анимация	2	1	1	Обсуждение, беседа
4	Материалы и инструменты для создания мультфильма	58	9	49	
4.1	Материалы для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	2	1	1	Практическое занятие
4.2	Основные техники создания мультфильмов	4	1	3	Практическое занятие
4.3	Элементарные движения персонажа и способы их создания	4	1	3	Практическое занятие
4.4	Выбор сюжета мультфильма	2	0,5	1,5	Обсуждение, практическое занятие
4.5	Разработка и создание персонажей и фона	10	1	9	Практическое занятие
4.6	Проигрывание сценария	2	0,5	1,5	Обсуждение, беседа
4.7	Съемка мультфильма	18	2	16	Практическое занятие
4.8	Монтаж отснятого материала	8	1	7	Практическое занятие

4.9	Озвучивание мультфильма	8	1	7	Практическое занятие
5	Итоговые занятия. Подготовка к презентации и защита готового мультфильма	4	1	3	Защита проекта
	Итого	72	16	56	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Мудрый соенок»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Рабочая программа воспитания содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся: 1) гражданско-патриотическое

- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Правила поведения на занятиях	Безопасный и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей	Гражданско-патриотическое, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
Здоровьесберегающее направление				
	Организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни	Формирование культуры здоровья и безопасности жизнедеятельности, развитие физических способностей с учетом возможностей и здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях	В рамках занятий	В течение года
Гражданско-патриотическое				
	Государственные праздники России	Гражданско-патриотическое нравственное воспитание	В рамках занятий	По календарю

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога:

8.Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации. / П.И.Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск»,2011;

9.Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки/ Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск,2014;

3.Запаренко, В.С.Как рисовать мультики. / В.С.Запаренко – Санкт-Петербург: Фордевинд,2011;

10.Тихонова, Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. - Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011.

Для обучающихся и родителей

1.Большерт, Н., Большерт С. Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина снимаем мультфильмы своими руками – Москва: Робинс, 2012;

2.Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме / Искусство в школе. №3. – 2007;

3.Лаптева, Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. – Москва: Просвещение, 2011;

4.Макарова, Е.Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – Москва: Самокат, 2011;

5.Почивалов, А.Ю., Сергеева Ю.Е. «Пластилиновый мультфильм своими руками». – Москва: Эксмо, 2015;

6.Саймон, М. Как создать собственный мультфильм. - Москва: НТ Пресс,2006;

7.Харт, К. Мультики для начинающих. - Москва: Попури, 2002.